

The Dizzy Gillespie™ All Star Big Band



under the direction of Slide Hampton

(featuring Jazz legend James Moody on tenor saxophone)

moods
im schiffbau

Sunday May 6th 2007 at Mood's in Zurich at 6:30 pm and 8:30 pm



Slide Hampton in Antibes (2006)



Slide Hampton in Geneva (1973)



Dizzy Gillespie in New York (1973)



Dizzy Gillespie in Geneva (1975)

presents

The Dizzy GillespieTM All Star Big Band

under the direction of Slide Hampton

(featuring Jazz legend James Moody on tenor saxophone)

trumpets: Claudio Roditi, Greg Gisbert, Frank Green (lead trumpet)

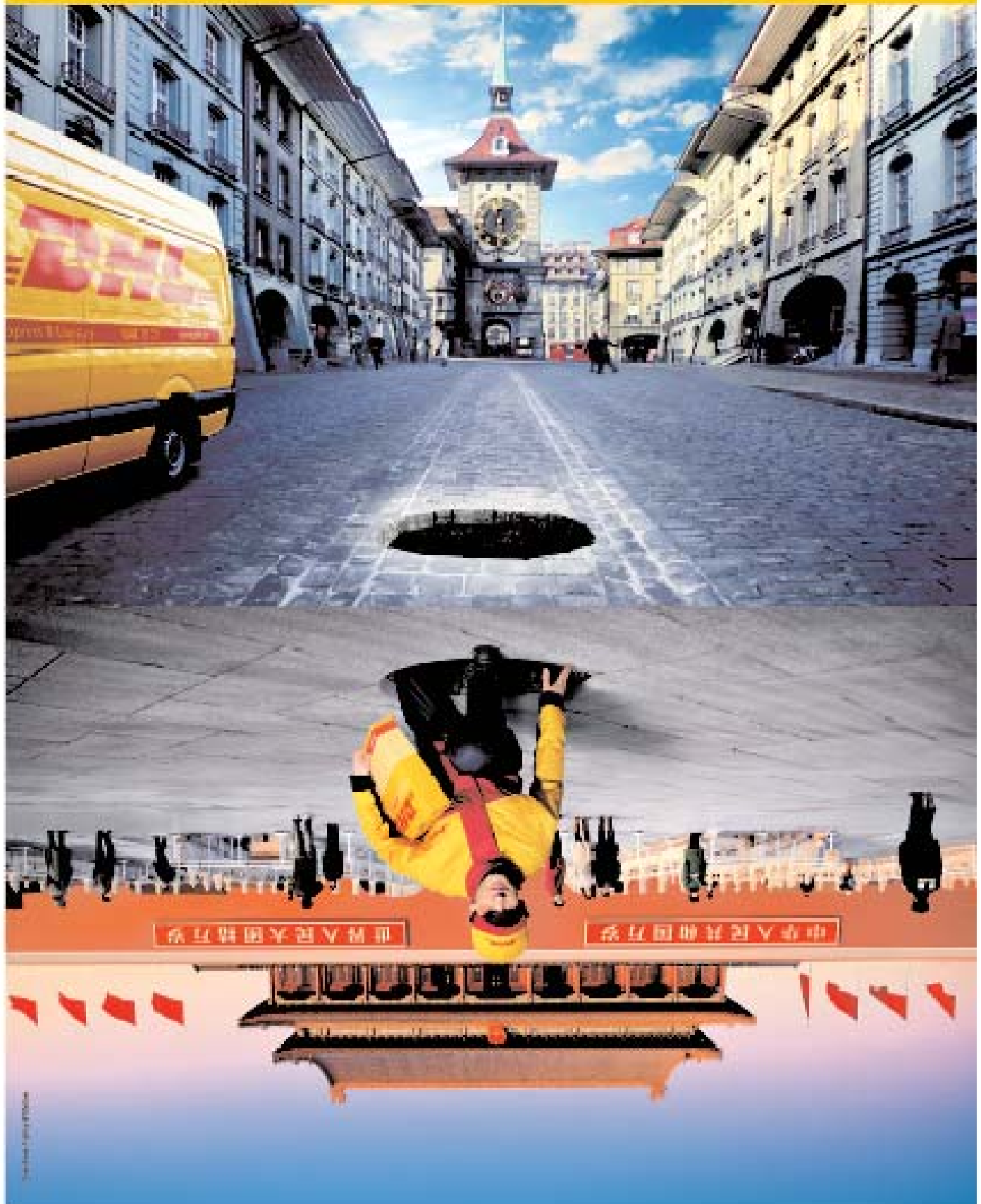
trombones: Slide Hampton, Jason Jackson, Yonathan Voltzock, Steve Davis,
Douglas Purviance (bass)

reeds: Antonio Hart (alto), Mark Gross (alto), James Moody (tenor),
Andres Bioarsky (tenor), Frank Basile (baritone)

rhythm section: Roy Assaf (piano), John Lee (bass), Dennis Mackrel (drums)

vocal: James Moody, Claudio Roditi

VON UND NACH ASIEN. SCHNELLER.



Wie schafft es DHL, so schnell zu liefern? Indem DHL A und B näher zusammenrückt. Wir erreichen mehr Städte in Asien vor 9 und vor 12 Uhr als irgendjemand sonst. Und wir vereinfachen die Versand- und Zollformalitäten Ihrer Exports und Imports, dank unserem Netzwerk von über 45.000 engagierten Experten, die Asien wie ihre eigene Westentasche kennen. Kein Theater. Keine Umwege. Nur puren Know-how. Und ein paar Tropfen Schweiß, klar. Besuchen Sie uns jetzt auf www.dhl.ch und sehen Sie selbst, wie schnell Sie Asien erreichen.

Am schnellsten mit Online-Versand auf www.shipnow.ch



Une soirée exceptionnelle à plusieurs titres:

Entendre un big band de 16 musiciens dans l'intimité d'un club de Jazz est un privilège rare. Seul New York offre encore régulièrement de pareils spectacles dans des endroits mythiques tels que le Blue Note, le Birdland, le Village Vanguard ou le Cotton Club.

Le Dizzy Gillespie All Star Big Band dirigé par Slide Hampton passe pour le meilleur grand orchestre de Jazz du moment. Il s'agit en fait d'un All Star Big Band, c'est-à-dire d'un orchestre regroupant des solistes renommés. Cette troupe d'exception se retrouve chaque année pendant 3 bons mois pour parcourir le monde. L'orchestre rassemble les anciens compagnons de route de Dizzy Gillespie et des musiciens plus jeunes comptant parmi les plus brillants Jazzmen du monde.

Slide Hampton célèbre avec son orchestre l'un des courants artistiques les plus représentatifs du 20e siècle: le Jazz. Dans la tradition de Dizzy Gillespie, et grâce notamment aux superbes arrangements de Slide Hampton, l'orchestre intègre de nombreuses cultures musicales. Pas moins de 4 nationalités y sont représentées: argentine, brésilienne, américaine et même israélienne.

Un peu d'histoire:

Tout le monde le sait, la musique de Jazz trouve ses racines dans les champs de coton (blues) et les églises (gospel) du sud des Etats-Unis ainsi que dans les maisons closes de la Nouvelle Orléans (ragtime) et dans ses rues (nombreuses fanfares). Moins connu en revanche est que la Nouvelle Orléans possédait son opéra et comptait de nombreux professeurs de musique. Le Jazz allait rapidement gagner ses lettres de noblesse grâce à une nouvelle génération de musiciens souvent très instruits. Les grands orchestres allaient devenir des écoles (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie).

Dès les années 20, l'expansion fut rapide: Chicago, New York, Kansas City puis la côte ouest et enfin le monde entier. L'avènement de la radio et la diffusion des premiers disques 78 tours à l'échelon de la planète allaient créer en un peu plus d'une décennie le premier phénomène artistique universel.

Une particularité de la musique de Jazz est qu'elle a toujours su intégrer les courants musicaux les plus divers sans jamais perdre son originalité. Les pianistes de ragtime se sont

inspirés des pianistes européens du 19e et plus tard les familles d'immigrés du centre ou du sud de l'Europe où la pratique de la musique en famille était inscrite dans la tradition fournirent de nombreux musiciens qui deviendront célèbres (Benny Goodman, Artie Shaw, Frank Sinatra). Dès les années 40, l'influence de la musique de l'Amérique du sud sera omniprésente notamment chez Dizzy Gillespie.

L'évolution rapide du Jazz dit traditionnel (mainstream) connut son apogée pendant la guerre. En effet, il était devenu difficile de jouer mieux de la trompette que Louis Armstrong ou du saxophone que Coleman Hawkins ou Benny Carter. Cela laissait peu de place à la génération montante. Que faire?

Deux jeunes solistes remarquables, Dizzy Gillespie et Charlie Parker, se lancèrent dans l'exploration de nouvelles voies et créèrent ce qu'on appellera le bebop, un nouveau genre musical qui s'imposera à son tour.

Le bebop se singularise des autres styles de jazz par un tempo souvent très rapide et des grilles harmoniques très fournies (les accords changent toutes les mesures voire plusieurs fois par mesure). Ce style demande donc une grande maîtrise technique de son instrument ainsi qu'une bonne oreille et une connaissance approfondie des théories musicales.

C'est cette tradition musicale que le Dizzy Gillespie All Star Big Band continue de perpétuer avec Slide Hampton comme chef d'orchestre et arrangeur.



John « Dizzy » Gillespie:

Trompettiste, chanteur, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre américain est né le 20 octobre 1917 en Caroline du Sud. Il obtient son premier engagement à New York vers 1936 auprès de l'orchestre de Teddy Hill qu'il suivra pour une tournée européenne. Il jouera notamment à Paris au Moulin-Rouge pour la revue du Cotton Club ainsi qu'à l'exposition internationale de 1937. On raconte que son style déjà extravagant l'avait fait exclure d'une séance d'enregistrement avec des musiciens français plus attachés aux normes en vigueur à l'époque. De retour aux Etats-Unis, Dizzy rejoindra l'orchestre de Cab Calloway. C'est pendant la guerre qu'il fera la connaissance de Charlie Parker (1925-1955), cette association donnera naissance au bebop et c'est en 1946 déjà que son big band fut mis sur pied.

Le saxophoniste James Moody en sera l'une des premières recrues avec des musiciens comme John Lewis, Milt Jackson, Ray Brown.

La popularité de Dizzy Gillespie ne cessera alors que de se répandre dans le monde entier. Dizzy et son orchestre symbolisèrent le renouveau avec un brin de provocation et beaucoup d'excentricité. Il sera aussi le premier à utiliser une trompette coudée vers le haut, celle-ci deviendra sa marque de fabrique. Pendant le maccartisme, le chef d'un célèbre big band de swing le traita même de communiste du Jazz!

Dizzy saura avec bonheur intégrer les rythmes afro-cubains dans sa musique (A Night in Tunisia, Manteca).

Son influence ne cessera alors de grandir et Dizzy s'imposera comme la figure la plus marquante du Jazz moderne. Il décède le 6 janvier 1993 dans le New-Jersey.

L'entrepreneur John Lee, bassiste et manager de l'actuel Dizzy Gillespie All Star Big Band fera revivre le grand orchestre quelques années plus tard, d'abord sous la direction de Jon Faddis puis sous celle de Slide Hampton.

Locksley « Slide » Hampton:

Tromboniste, compositeur, arrangeur et chef d'orchestre américain est né le 21 avril 1932 en Pennsylvanie. Enfant, il se produit comme danseur et chanteur dans l'orchestre familial. Musicien surdoué, dès le début des années 50 Slide Hampton fera partie des meilleurs grands orchestres du moment: Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Maynard Ferguson, Thad Jones et Mel Lewis. En 1962 alors que même Duke Ellington lui offrait un poste dans son célèbre big band, Slide préféra créer son propre orchestre avec le soutien d'Artie Shaw. Un de ses premiers albums sera préfacé par Doris Parker, la veuve de Charlie Parker.

En 1968 il part en tournée en Europe avec l'orchestre de Woody Herman et décide de s'établir à Paris. Il travaillera pendant 9 ans en Europe notamment pour des studios de radio et de télévision en France, en Allemagne et en Suisse comme arrangeur et chef d'orchestre. A Paris il se liera d'amitié avec le chanteur et guitariste français Sacha Distel avec qui il enregistrera un album.

De retour aux USA, Slide s'adonnera à l'enseignement de la musique dans de prestigieuses institutions telles que Harvard, l'université du Massachusetts ou l'Indiana University. En 1989, il retrouve Dizzy Gillespie avec le United Nation Orchestra dont il sera le directeur musical et l'arrangeur. En 2005 avec les musiciens d'Antonio Carlos Jobim, Slide enregistrera un album à la gloire du célèbre compositeur brésilien qui sera suivi de nombreuses tournées internationales. Encore une fois le succès sera au rendez-vous.

Slide Hampton obtiendra deux Grammy Awards (l'équivalent des Oscars pour la musique), en 1998 avec Dee Dee Bridgewater pour l'album « Dear Ella », puis en 2005 à la tête de Vanguard Jazz Orchestra pour l'Album « The Way ». En 2006 il est nommé Jazz Master, privilège réservé aux plus grands d'entre eux.

Slide Hampton, grâce à sa très grande culture musicale, à son leadership incontesté et à son talent d'intégrateur a su donner une saveur particulière au Dizzy Gillespie All Star Big Band: la fusion de diverses cultures musicales, exécutée par des musiciens exceptionnels, servie par des arrangements somptueux. En résumé, l'orchestre symbolise une mondialisation réussie par la musique!

James Moody:

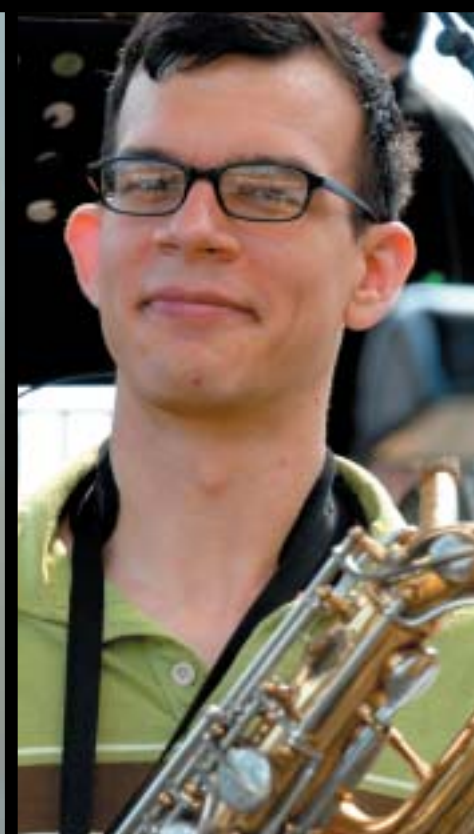
Compagnon de la première heure de Dizzy Gillespie, James Moody est un personnage de légende. Saxophoniste, flûtiste et chanteur, il est né le 26 mars 1925 à Savannah, en Géorgie. Il reçoit son premier saxophone à l'âge de 13 ans, mais c'est pendant ses années de guerre qu'il apprendra à lire la musique. A la démobilisation, il intégrera l'orchestre de Dizzy Gillespie. Il jouera aussi avec Thelonious Monk. De 1949 à 1951, James séjourne à Paris. Il jouera ensuite avec de nombreuses formations côtoyant ainsi les meilleurs musiciens. Dans les années 70, il travaillera à Las Vegas. Dans cette ville, il accompagne les vedettes de variétés du moment, puis rejoindra Dizzy Gillespie.

Un swing manifeste et généreux servi par une sonorité mate et douce consacre le talent de James Moody. Il fait également partie du cercle restreint des Jazz Master depuis 1998.

Wenn eine Big Band für Ihre Werbung zu big ist:

Regula Lüem (lead graphic design) / Fernando Kolb (lead marketing/communication)

Wenn wir nicht gerade dieses Programmheft gestalten und sponsern, ist unser Duo für jeden Werbeauftritt zu haben: 044 262 31 31 / fk@makom.ch





Ein in mancher Hinsicht aussergewöhnlicher Abend

STEINWAY & SONS

Einer aus 16 Musikern bestehenden Big Band in der Intimität eines Jazz-Clubs zuzuhören ist ein seltenes Privileg. Einzig New York bietet noch regelmässig solche Anlässe an mythischen Orten, wie dem Blue Note, dem Birdland, dem Village Vanguard oder dem Cotton Club.

Die von Slide Hampton geleitete Dizzy Gillespie All Star Big Band gilt als das beste grosse Jazz-Orchester der heutigen Zeit. In der Tat handelt es sich dabei um eine All Star Big Band, welche m.a.W. namhafte Solisten zusammenfasst. Diese Formation mit Ausnahmecharakter kommt jedes Jahr während drei Monaten zusammen, um die Welt zu bereisen. Das Orchester besteht aus den früheren Weggefährten von Dizzy Gillespie sowie aus jüngeren Musikern, die zu den brilliantesten Jazz-Musikern der Welt gehören.

Mit seiner Band steht Slide Hampton für eine der repräsentativsten Kunstströmungen des 20. Jahrhunderts – den Jazz. In der Tradition von Dizzy Gillespie und namentlich dank den prachtvollen Arrangements von Slide Hampton integriert das Orchester eine grosse Anzahl musikalischer Kulturen. Nicht weniger als vier Nationalitäten sind darin vertreten: Argentinien, Brasilien, Amerika, und sogar Israel.

Etwas Geschichte...

Jedermann weiss, dass die Jazz-Musik ihre Wurzeln in den Baumwollfeldern (Blues), in den Kirchen des Südens der Vereinigten Staaten (Gospels) sowie in den Bordellen von New Orleans (Ragtime) und deren Strassen (zahlreiche Blaskapellen) findet. Weniger bekannt ist hingegen, dass New Orleans ihre eigene Oper hatte und viele Musiklehrer zählte. Der Jazz bürgerte sich rasch ein, dank einer neuen Generation von oftmals sehr gebildeten Musikern. Die grossen Orchester wurden gar zu Schulen (Fletcher Henderson, Duke Ellington, Count Basie).

Ab den 20er Jahren beschleunigte sich die Expansion: Chicago, New York, Kansas City, dann die Westküste und schliesslich die ganze Welt. Das Aufkommen des Rundfunks und die Verbreitung der ersten Schallplatten (mit 78 Touren) auf dem ganzen Globus schafften in etwas mehr als einem Jahrzehnt das erste künstlerische Phänomen von universeller Dimension.

Eine Besonderheit der Jazz-Musik besteht darin, dass sie stets die verschiedensten musikalischen Strömungen integrieren konnte, ohne je ihrer Originalität verlustig zu werden. Die Ragtime-Pianisten haben sich von den europäischen Pianisten des 19. Jahrhunderts inspiriert. Später brachten die Einwandererfamilien aus Mittel- und Südeuropa, wo das Musizieren im Rahmen der Familie Tradition hatte, zahlreiche Musiker hervor, die Berühmtheit erlangten (Benny Goodman, Artie Shaw, Frank Sinatra). Ab den 40er Jahren wurde der Einfluss der südamerikanischen Musik allgegenwärtig, namentlich bei Dizzy Gillespie.

Die rasche Entwicklung des sogenannten traditionellen Jazz (Main Stream) erlebte ihren Höhepunkt während des Krieges. In der Tat war es schwierig geworden, besser als Louis Armstrong Trompete oder als Coleman Hawkins oder Benny Carter Saxophon zu spielen. Dies liess wenig Raum für die aufsteigende Generation. Was tun?

Zwei junge bemerkenswerte Solisten, Dizzy Gillespie und Charlie Parker, stürzten sich in die Erforschung neuer Wege und kreierten den Bebop, einen neuen musikalischen Genre, der sich seinerseits ebenso durchsetzte.

Der Bebop hebt sich von den anderen Jazz-Stilen durch ein häufig sehr rasches Tempo und sehr reichhaltige harmonische Raster ab (die Akkorde ändern bei jedem Takt oder sogar mehrmals pro Takt). Dieser Stil erfordert somit eine grosse technische Beherrschung des jeweiligen Instruments wie auch ein gutes Gehör und eine vertiefte Kenntnis der Musiktheorie.

Eben diese musikalische Tradition lässt die Dizzy Gillespie All Star Big Band mit Slide Hampton als Orchesterleiter und Arrangeur fortbestehen.

John "Dizzy" Gillespie

Dieser amerikanische Trompeter, Sänger, Komponist, Arrangeur und Orchesterleiter wurde am 20. Oktober 1917 in South Carolina geboren. Um das Jahr 1936 erhielt er sein erstes Engagement in New York beim Orchester von Teddy Hill, dem er für eine Tournee in Europa folgte. Er spielte namentlich in Paris, im Moulin Rouge, für die Revue des

Expertise spielt eine bedeutende Rolle



Wie in der Musikbranche spielt die Expertise auch im Bausektor eine bedeutende Rolle.

Unsere Kunden auf dem Weg zum Erfolg zu begleiten ist unsere wichtigste Aufgabe. Wir gehen auf Ihre Bedürfnisse ein, beraten umfassend und entwickeln optimale Produkte. Deshalb legen wir bei der preisbewussten und termingerechten Betreuung von Bauwerken grössten Wert auf Qualität. Kontaktieren Sie uns – wir hören Ihnen gerne zu.

Losinger Construction AG, +41 (0)58 4587 070

LOSINGER

Lösungen für eine anspruchsvolle Welt

Cotton Club sowie an der Internationalen Ausstellung von 1937. Es wird erzählt, dass sein bereits extravaganter Stil zu seinem Ausschluss von einer Aufnahme mit französischen Musikern geführt hatte, welche sich den damals geltenden Normen mehr verbunden fühlten. Nach seiner Rückkehr in die Vereinigten Staaten stiess Dizzy zum Orchester von Cab Calloway. Während des Krieges machte er die Bekanntschaft von Charlie Parker (1925-1955) – Dieser Zusammenschluss führte zur Geburt des Bebop. Bereits 1946 wurde seine Big Band aus der Taufe gehoben.

Der Saxophonist James Moody wurde zu einem seiner ersten Nachwuchstalente, zusammen mit Musikern wie John Lewis, Milt Jackson und Ray Brown.

Die Popularität von Dizzy Gillespie wuchs unaufhörlich in der ganzen Welt. Dizzy und sein Orchester wurden zum Symbol der Erneuerung mit einem Quäntchen Provokation und viel Exzentrizität. Er wurde auch der erste, der eine nach oben abgewinkelte Trompete verwendete, wobei diese zu seinem Markenzeichen wurde. Während der Ära des MacCarthismus nannte ihn der Leiter einer bekannten Swing Big Band sogar einen Jazz-Kommunisten!

Mit einer glücklicher Hand bettete Dizzy afro-kubanische Rhythmen in seine Musik ein (A Night in Tunisia, Manteca).

Der Einfluss von Dizzy weitete sich ständig aus. Er setzte sich als die markanteste Figur des modernen Jazz durch. Er starb am 6. Januar 1993 in New Jersey.

Der unternehmungslustige John Lee, Bassist und Manager der heutigen Dizzy Gillespie All Star Big Band, liess einige Jahre später das grosse Orchester wiederauferstehen – zuerst unter der Leitung von Jon Faddis, dann unter derjenigen von Slide Hampton.

Locksley "Slide" Hampton

Dieser amerikanische Posaunist, Komponist, Arrangeur und Orchesterleiter wurde am 21. April 1932 in Pennsylvania geboren. Im Kindesalter trat er als Tänzer und Sänger im Familienorchester auf. Als überbegabter Musiker gehörte Slide Hampton ab den frühen 50er Jahren den besten damaligen Grossorchestern an: Lionel Hampton, Dizzy Gillespie, Maynard Ferguson, Thad Jones und Mel Lewis. Im Jahre 1962, als Duke Ellington ihm gar einen Posten in seiner berühmten Big Band anbot, zog es Slide vor, mit der Unterstützung von Artie Shaw seine eigene Formation zu gründen. Das Vorwort zu einem seiner ersten Alben wurde durch Doris Parker, die Witwe von Charlie Parker, verfasst.

Im Jahre 1968 ging er nach Europa mit dem Orchester von Woody Herman auf Tournee und beschloss, sich in Paris

niederzulassen. Neun Jahre lang arbeitete er in Europa, namentlich für Radio- und Fernsehstudios in Frankreich, in Deutschland und in der Schweiz, als Arrangeur und Orchesterleiter. In Paris schloss er Freundschaft mit dem französischen Sänger und Gitarristen Sacha Distel, mit dem er ein Album aufnahm.

Nach seiner Rückkehr in die Vereinigten Staaten widmete sich Slide dem Musikunterricht in hervorragenden Institutionen wie Harvard, der University of Massachusetts oder der Indiana University. Im Jahre 1989 traf er wieder mit Dizzy Gillespie und dem United Nation Orchestra zusammen, dessen musikalischer Leiter und Arrangeur er wurde. Im Jahre 2005 nahm er mit den Musikern von Antonio Carlos Jobim ein Album zu Ehren des bekannten brasilianischen Komponisten auf, gefolgt von zahlreichen internationalen Tourneen. Einmal mehr war ihm der Erfolg sicher.

Slide Hampton erhielt zwei "Grammy Awards" (das Äquivalent der Oscars für die Musik) – im Jahre 1998 mit Dee Dee Bridgewater für das Album "Dear Ella" und 2005 als Leiter des Vanguard Jazz Orchestra für das Album "The Way". Im Jahre 2006 wurde er zum Jazz-Master ernannt – ein Privileg, das den grössten Jazz-Musikern vorbehalten ist.

Dank seiner sehr grossen musikalischen Kultur, seinem unbestrittenen Leadership und seinem Talent als Integrator gelang es Slide Hampton, der Dizzy Gillespie All Star Big Band ein besonderes Bukett zu verleihen: Das Ineinander-aufgehen von verschiedenen musikalischen Kulturen durch aussergewöhnliche Musiker mittels prachtvoller Arrangements. Zusammengefasst symbolisiert das Orchester eine durch die Musik vermittelte erfolgreiche "Globalisierung"!

James Moody

James Moody, ein Compagnon der ersten Stunde von Dizzy Gillespie, ist eine legendäre Figur. Dieser Saxophonist, Flötenspieler und Sänger wurde am 26. März 1925 in Savannah, in Georgia, geboren. Sein erstes Saxophon erhielt er im Alter von 13 Jahren, aber erst während seiner Kriegsjahre lernte er Noten lesen. Nach seiner Demobilisierung schloss er sich dem Orchester von Dizzy Gillespie an, und spielte ebenfalls mit Thelonious Monk. Von 1949 bis 1951 hielt sich James in Paris auf. Danach spielte er mit zahlreichen Formationen, wobei er mit den besten Musikern zusammenkam. In den 70er Jahren arbeitete er in Las Vegas, wo er die Variété-Stars jener Zeit begleitete, und stiess dann zu Dizzy Gillespie.

Ein eindeutiger und grosszügiger Swing, der durch einen gedämpften und weichen Klang gekennzeichnet ist, bestätigt das Talent von James Moody. Seit 1998 gehört er ebenfalls zum engen Kreis der Jazz-Masters.

allblues presents:

JAZZ 2007—08

Zürich, Luzern, Basel, Bern, St. Gallen, Genève, La Chaux-de-Fonds

Brad Mehldau Trio

Chick Corea & Gary Burton Duets

Dee Dee Bridgewater's «Red Earth — a Malian Journey»

Dianne Reeves

e.s.t. Esbjörn Svensson Trio

Irène Schweizer piano solo / Martial Solal Trio

Jan Garbarek Group feat. Manu Katché

«Mare Nostrum» Richard Galliano — Paolo Fresu — Jan Lundgren

Michel Portal — Jacky Terrasson Duo

Nigel Kennedy Quintet

«The Classical Jazz Quartet»

Kenny Barron — Stefan Harris — George Mraz — Lewis Nash

The Manhattan Transfer

Zurich jazznojazz Festival, 31.10.07—3.11.07

www.jazznojazz.ch

www.allblues.ch

TICKETS: www.allblues.ch • Tel. 0900 800 800 (CHF 1.19/min.)
alle Ticketcorner, Die Post, Manor, SBB • VERANSTALTER: All Blues Konzert GmbH

CREDIT SUISSE

SAAB

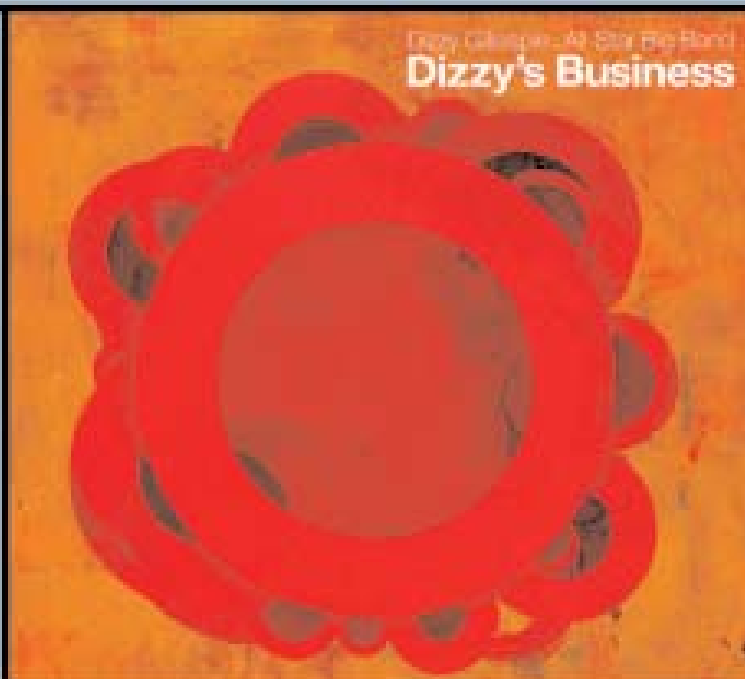
FOCUS
SWISS JAZZ

YAMAHA
Musik Instrumente

Jetzt im Handel:

DIZZY GILLESPIE ALL-STAR BIG BAND
Dizzy's Business

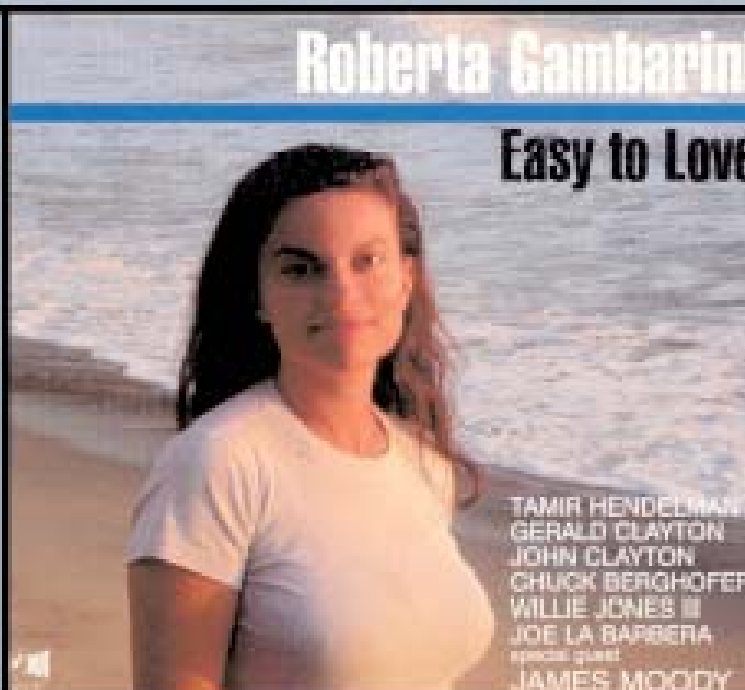
Under the direction of Slide Hampton
w/special guest Roy Hargrove
James Moody
Jimmy Heath
Frank Wess
Antonio Hart
Gary Smulyan
Frank Greene
Greg Gisbert
Randy Brecker
Claudio Roditi
Jason Jackson
Steve Davis
Jay Ashby
Douglas Purviance
Mulgrew Miller Marty Ashby
John Lee
Dennis Mackrel



Manchester Craftsmen's Guild of Jazz/Telarc
MCG 1023

ROBERTA GAMBARINI
Easy To Love

Roberto Gambarini (voc)
James Moody (ts)
Tamir Hendelman (p)
John Clayton (b)
Joe La Barbera (dr)



In & Out Records
IORCD 770842



Un concert exceptionnel à apprécier avec ses amis!

Le Club des Quatre Saisons a pris la responsabilité d'organiser ce concert exceptionnel. Fondé à Zurich en octobre 2003, il s'est donné comme buts de

- permettre à des personnalités francophones du monde économique, politique, académique et des médias de se rencontrer une fois par trimestre à Zurich afin d'échanger des idées et des opinions,
- développer un réseau de contacts informels entre représentants de différentes professions,
- partager et cultiver les valeurs culturelles francophones.

Ce club privé rassemble plus d'une centaine de personnalités diverses, s'exprimant en français, ouvertes d'esprit, tolérantes, curieuses, appréciant la culture et les rencontres entre personnes de qualité. L'origine de son nom vient du fait qu'il organise une réunion par saisons avec en principe un invité de choix qui s'exprime sur des thèmes académiques, culturels, économiques ou politiques.

Parmi les personnalités qui sont venues s'exprimer au Club des Quatre Saisons, mentionnons par exemple Mme Micheline Calmy-Rey, Conseillère Fédérale et Chef du Département Fédéral des Affaires Etrangères, M. Ruedi Baur, Leiter Institut Design2context, Hochschule für Gestaltung und Kunst de Zürich, M. André Crettenand, Chef du Département de l'Actualité, Télévision Suisse Romande, M. le Commandant de corps Christophe Keckeis, M. le Secrétaire d'Etat à l'éducation et à la recherche Charles Kleiber, M. Etienne Jornod, Président et administrateur délégué du Groupe Galenica, M. Jean-Pierre Roth, Président de la direction générale de la Banque Nationale Suisse et le Professeur Alexander J.B. Zehnder, Président du Conseil des Ecoles polytechniques fédérales.

Ce concert de jazz s'inscrit parfaitement dans la volonté du Club d'organiser une fois par année une manifestation publique ouverte à ses membres mais aussi à leurs amis et connaissances. C'est à l'initiative d'un membre assidu et passionné de jazz, Jean-Jacques Becciolini, que ce concert exceptionnel peut vous être proposé. Une occasion unique de se plonger dans l'histoire du jazz avec l'une de ses figures historiques Slide Hampton. L'opportunité aussi de partager un moment privilégié au Moods, entre amis, à écouter la superbe musique du "Dizzy Gillespie All Star Big Band" .

Merci à Jean-Jacques Becciolini d'avoir pris cette initiative, à toute l'équipe du Moods pour l'organisation parfaite de cette manifestation. Merci aussi à nos trois sponsors, DHL avec Claude Béglé, Losinger avec Henri Muhr et l'UBS avec Alain Robert pour leur appui qui a été déterminant pour pouvoir vous proposer ce concert.

Nous vous souhaitons de passer une excellente soirée.

Pour le Club des Quatre Saisons

Arthur Bolliger - Président du comité de direction
Maerki Baumann & Co AG

Dominique Freymond - Administrateur
La Poste Suisse

Michel Jaccard - Conseiller scientifique
Ecole Polytechnique de Lausanne

François Jeannet - Partenaire
management & advisory services

Maurice Zufferey - Partenaire
SpencerStuart & Associates

Impressum

Text / Bilder: Jean-Jacques Becciolini

Deutsche Übersetzung: Pierre-François Stoercklé

Konzept / Gestaltung: Fernando Kolb / Regula Lüem

Veranstalter: Le Club des Quatre Saisons

Kontakt: Dizzy Gillespie All Star Big Band

Ina Dittke, Manager

Lewes Crescent

Brighton, BN2 1GB, England

tel: +44 1273 684714

bprmusic@compuserve.com

Links: www.slidehampton.com

www.dizzygillespie.org

www.jamesmoody.com



Montreux Jazz Festival & wir

Für eine vielfältige Schweiz

Eine der Stärken der Schweiz ist ihre kulturelle Vielfalt. Dafür engagieren wir uns gerne. Deshalb unterstützen wir neben vielem anderem das Montreux Jazz Festival ebenso wie das Team Alinghi als Hauptpartner. Lassen Sie sich begeistern und erleben Sie gemeinsam mit uns mitreissende Konzerte und packende Segel-Duelle im America's Cup.



www.ubs.com/schweiz

You & Us

